

Karina Rasmussen

# Hovedforløb 3

30. oktober - 2023

Id

Ps

Ai

## Trykt Produkt beskrivelse

*Dette er en fiktiv case*

### Case

Razer kommer ud med en ny produktlinje med nye og innovative farver, som ikke er set før indenfor gaming industrien.

Til produktlinjen skal der udgives et lækkert magasin for dem, der er ekstra interesseret i kvalitet og eksklusive detaljer om de nye produkter.

### Kernefagligheder

- Grafik & billedbehandling
- Typografi & Ombrydning
- Grafisk Produktionsforståelse

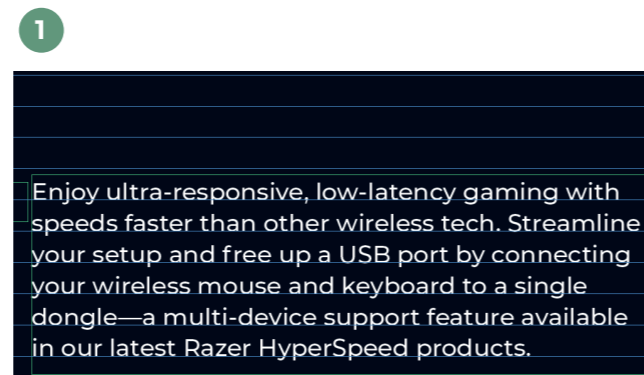
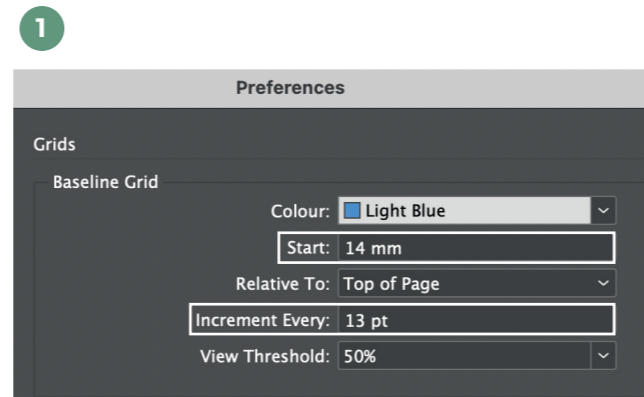


## Typografi & Ombrydning

### 1 Dokumentopsætning & Baseline Grid

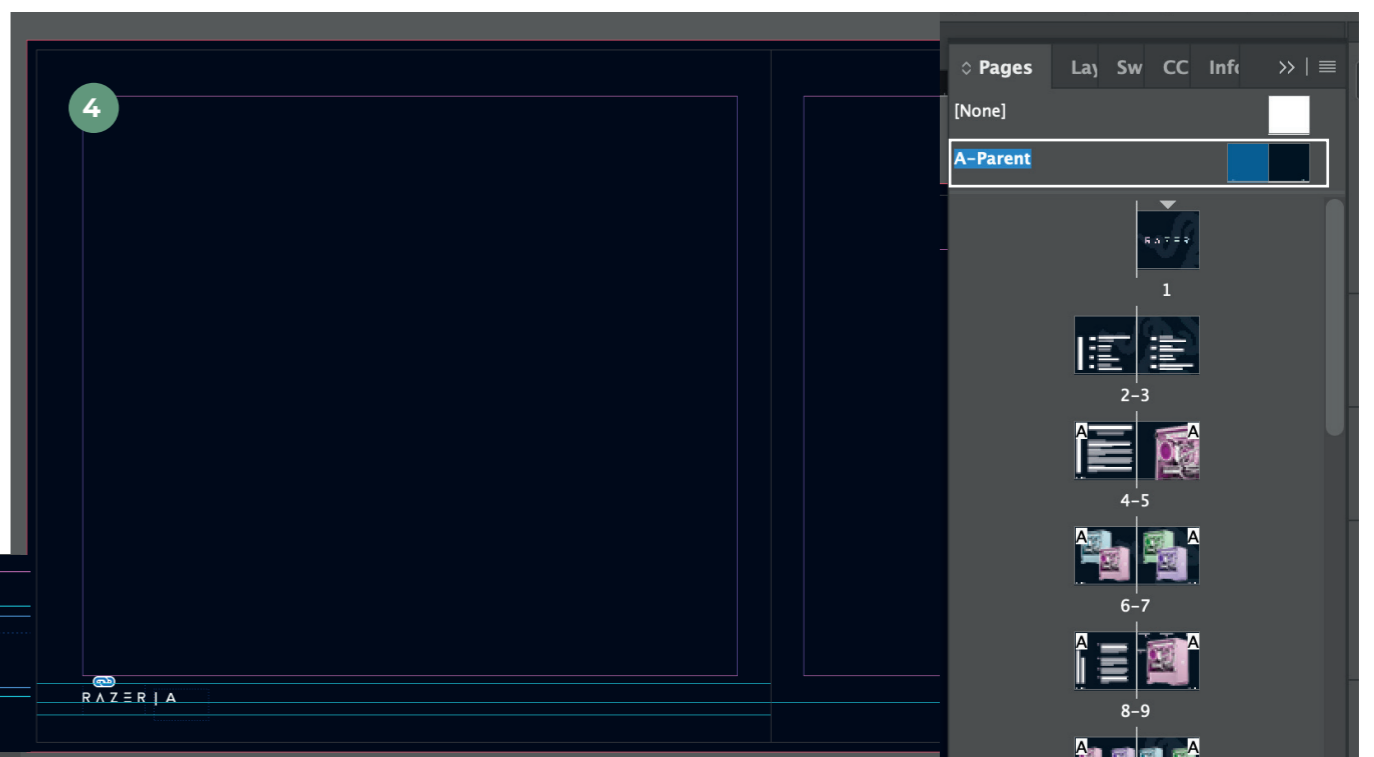
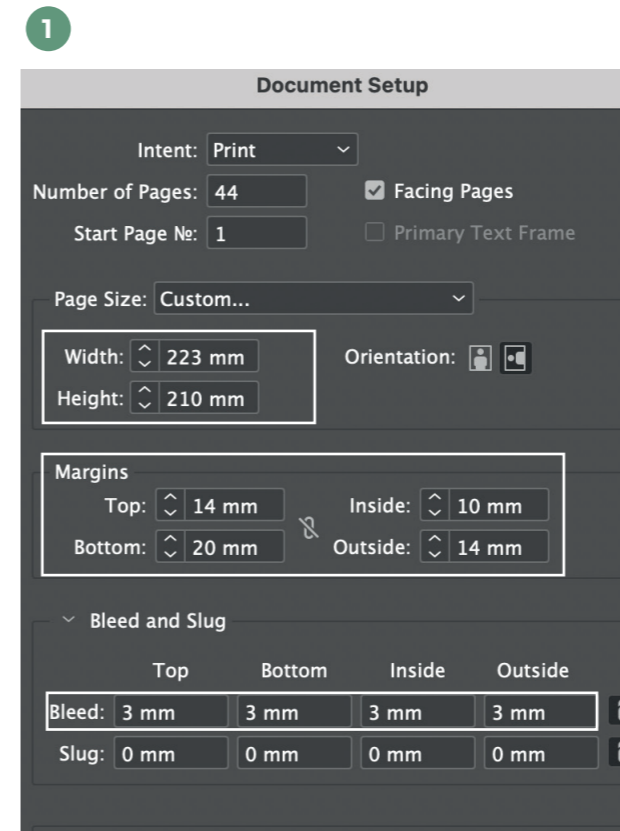
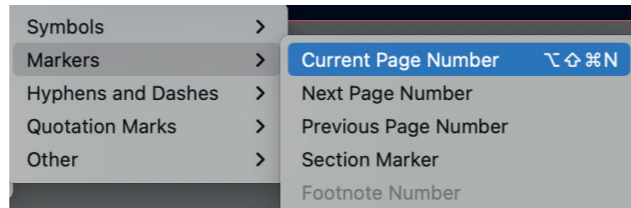
Jeg valgte at lave et custom format eftersom jeg gerne ville have, at magasinet skulle give en one-of-a-kind følelse og eksklusivitet.

Baseline Grid er slået til, så teksten holder register. Det er sat til 13 pt som er brødtekstens skydning. Det starter ved toppen af siden, og så har jeg regnet ud til hvornår det rammer margin, så jeg bevarer en god luft øverst.



3 Montserrat Regular  
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz

*Amanda*  
 Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
 Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
 Xx Yy Zz



### 2 Knibning

Jeg har knibet der hvor enten afstanden mellem bogstaverne har set unaturlig ud, og der hvor et ord har delt sig unaturligt op.

### 3 Fontvalg

**Montserrat** er en alsidig sans-serif font med 18 forskellige vægte. Den giver et elegant og moderne udtryk og er meget læsevenlig.

**Amanda** er en elegant script font, som har et naturligt og stilrent flow. Jeg brugte den til Razer's CEO's signatur for at give en personlig følelse.

### 4 Masterpage & Pagina

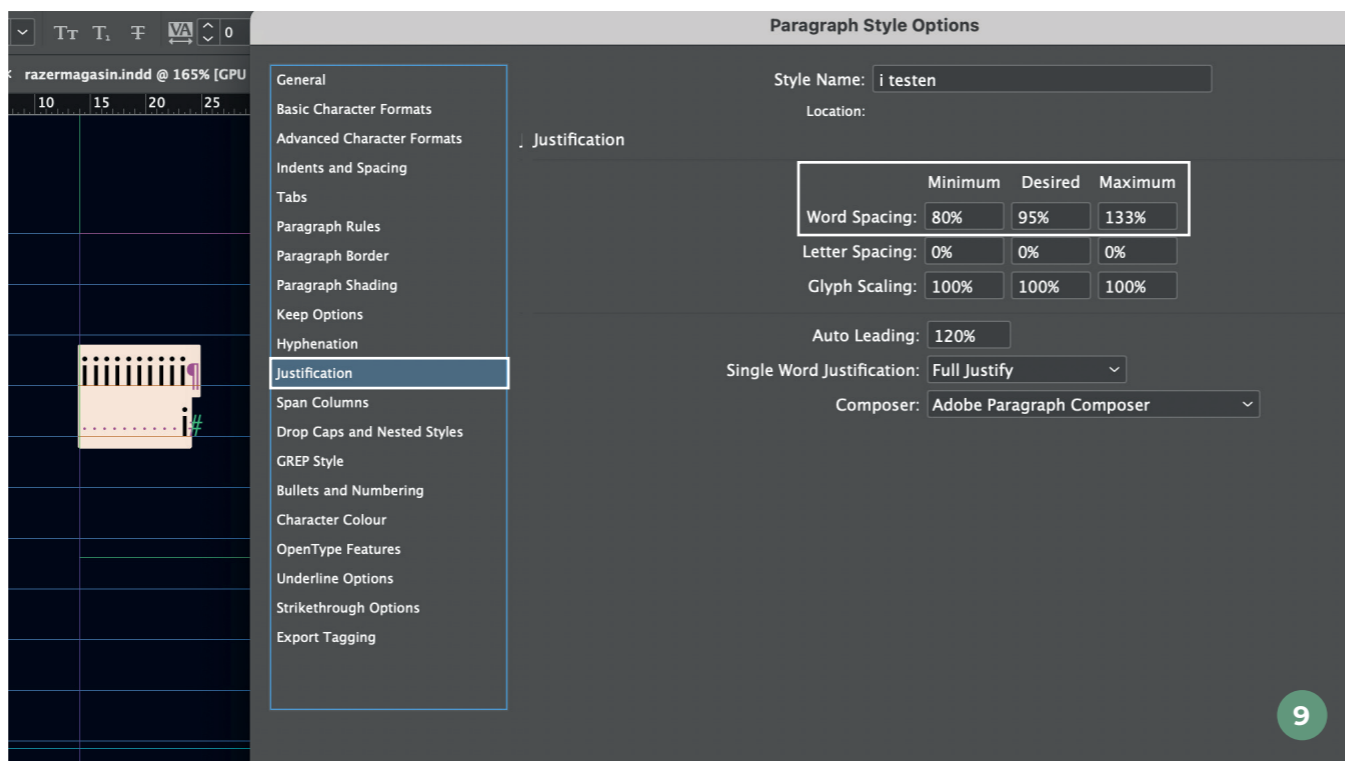
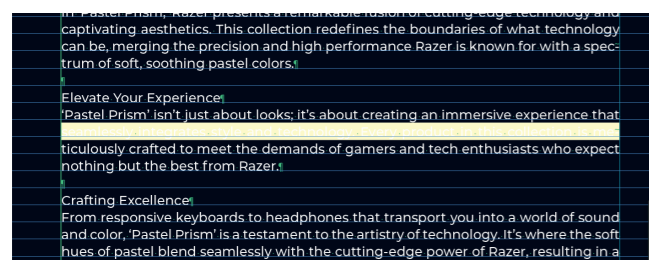
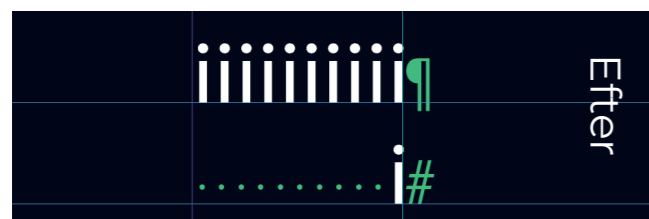
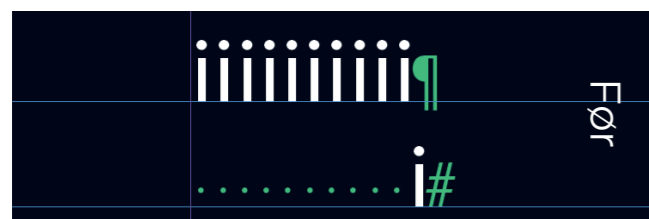
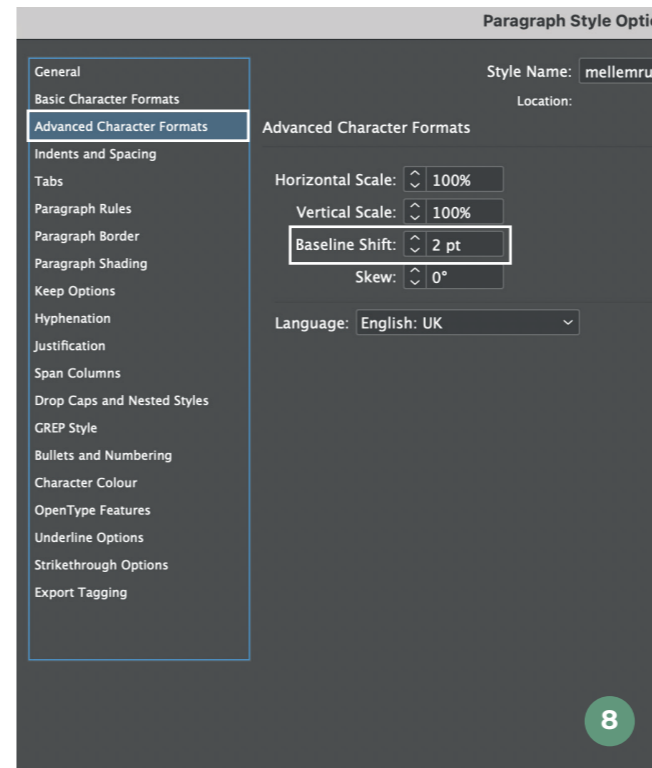
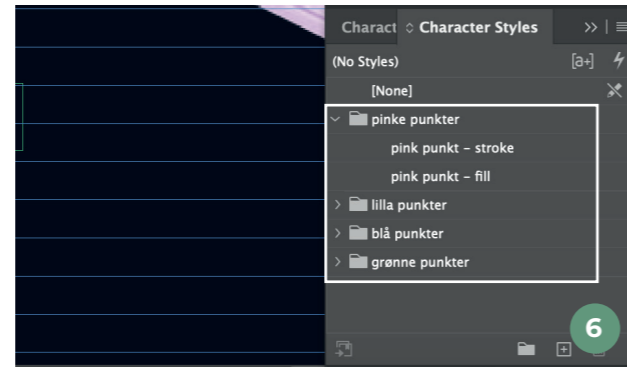
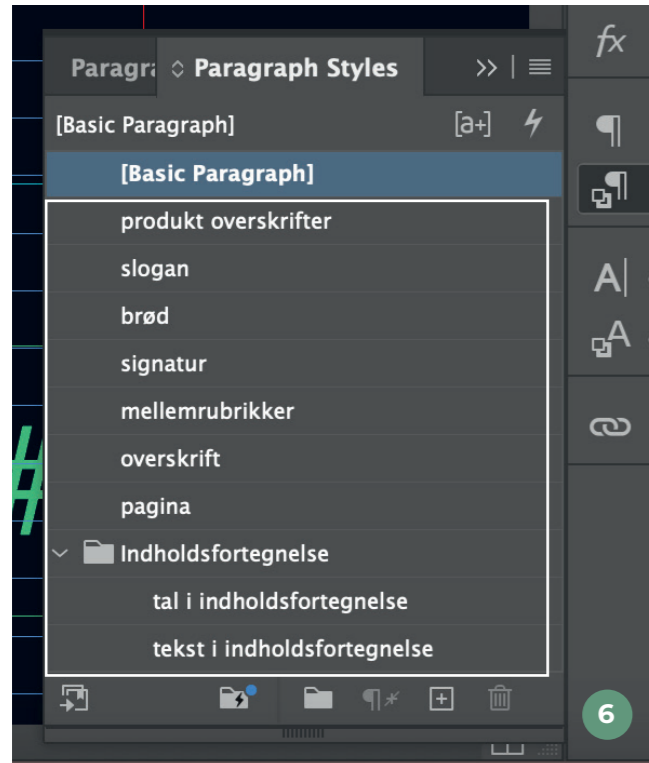
Jeg har brugt masterpage til baggrundsfarve og pagina. For- og bagside har ikke masterpage.



Før

Efter

## Typografi & Ombrydning



**Paragraph- & Character Styles**  
 For at få et effektivt workflow samt spare tid, opbyggede jeg mine fonte i Paragraph Styles.

Jeg opbyggede også Character Styles til de forskellige pile og punkter, da jeg arbejder med forskellige farver.

**Text Wrap**  
 Jeg lavede en path af Razer's CEO i Photoshop, som derefter kunne bruges som en text wrap. Jeg legede lidt med de forskellige indstillinger indtil jeg var tilfreds.

**Baseline Shift**  
 For at løfte mellemrubrikkerne, gik jeg ind under min "mellemrubrik" Paragraph Style, derefter Baseline Shift og tilføjede 2 pt for at løfte dem.

**I-testen**  
 For at få det rigtige ordmellemrøm, og for at undgå floder, har jeg lavet i-testen. Derefter rettede jeg under Justifications i Paragraph Styles.

For at være ekstra opmærksom på floder, har jeg slået H&J Violations til under Preferences, og derefter gået ind i Justifications igen, og arbejdet med teksten.

6

7

8

9

9

## Grafik & Billedbehandling

1

### Fritlægning

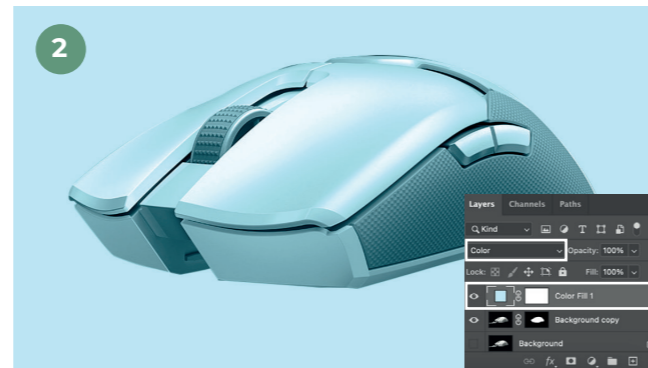
Efter at have lavet en kopi af det originale billede, har jeg brugt pen tool til at fritlægge alle produkterne, gemt min path og derefter lavet en lagmaske for at arbejde så non-destruktivt som muligt.



2

### Solid Color & Blend Mode

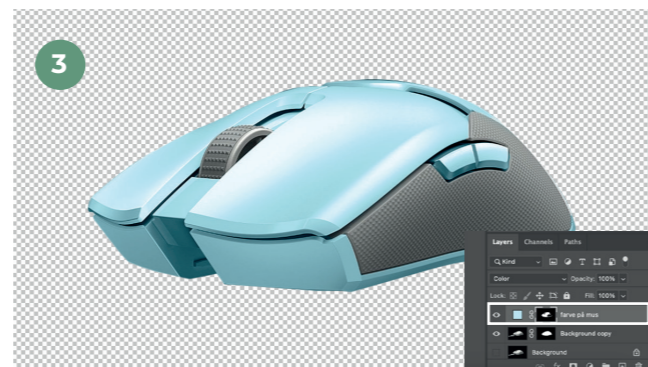
For at musen fik den rigtige blå farve, gik jeg ned i Adjustment Layers og brugte Solid Color. Dernæst, kiggede jeg blend modes igennem for at finde den effekt, der så bedst ud.



3

### Levels & Curves

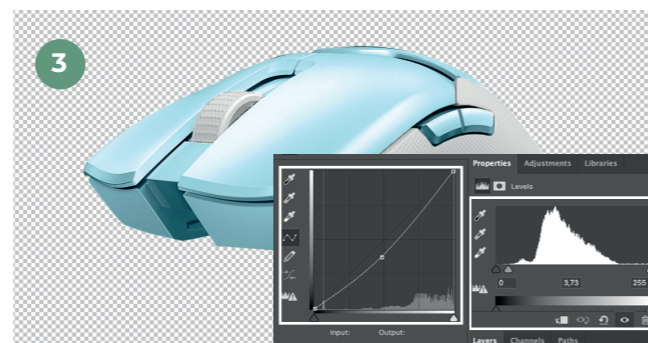
For at få de mørkegrå områder til at blive hvide, brugte jeg levels. Dernæst Curves for at rette kontrasterne.



4

### Content Aware Fill

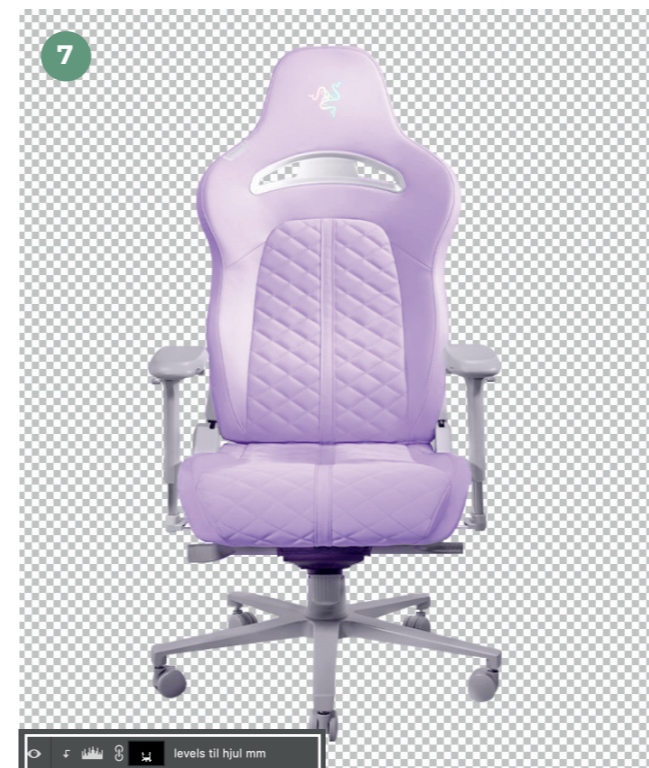
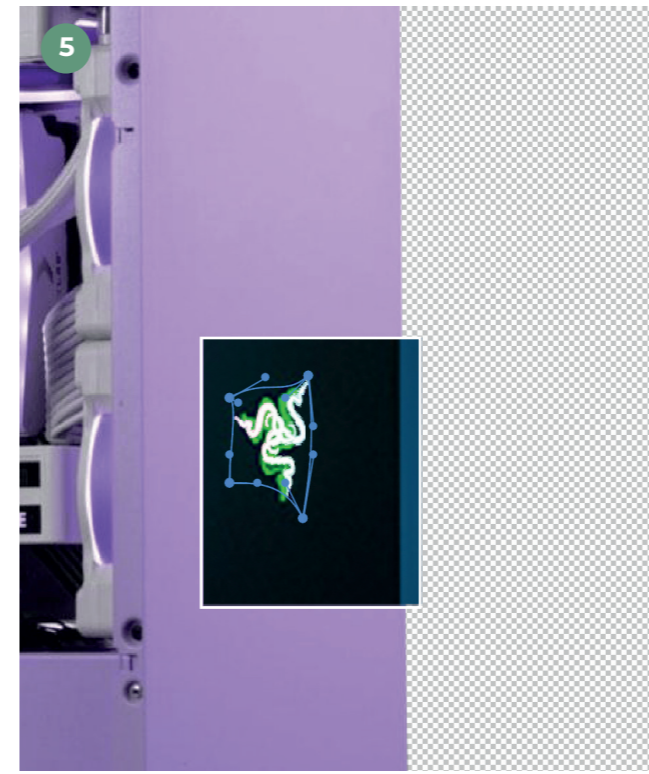
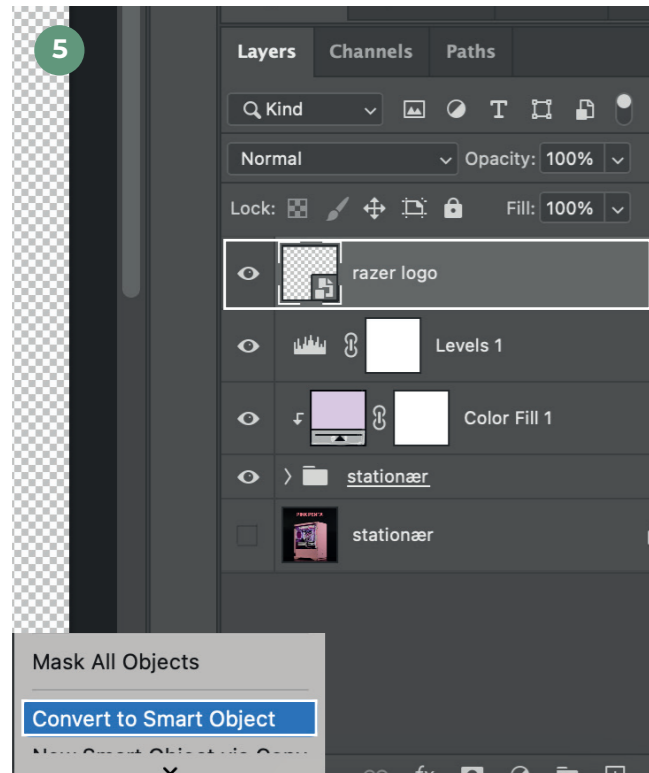
Det gamle logo skulle fjernes fra produkterne, så først brugte jeg "Elliptical Marquee Tool". Dernæst gik jeg op i Edit, Content Aware Fill.



Jeg malede kun med grøn omkring det område, hvor det gamle logo sad, så jeg fik det mest realistiske resultat. Til sidst, kom det nye logo på.



## Grafik &amp; Billedbehandling

**Smart Object & Transform**

Eftersom stationæren er set fra en skrå vinkel, skulle logoet manipuleres.

Først tog jeg logo laget og lavede det om til et Smart Object så det ikke er destruktivt. Derefter gik jeg op i Edit, Transform. Jeg brugte Warp, da man får en del kontrol over logoets vinkel.

**Solid Color**

Den originale stol havde noget lyserødt skær på de grå steder.

Jeg brugte derfor Solid Color og tog farven fra hjulene med en pipette, som jeg så overførte til hjulene og armlænene. Under Blend Mode tog jeg Color, da jeg synes den gav det mest realistiske look.

**Levels**

Herefter rettede jeg detaljerne og kontrasterne til i Levels, indtil jeg var tilfreds med resultatet.

5

6

7

# Grafisk Produktionforståelse

## 1 Process Tidslinje

## 2 Image Size

Eftersom magasinet skal trykkes, er alle billederne lavet om til 300 ppi for at sikre en lækker billedkvalitet.

Det er gjort inde i Photoshop under Image, Image Size.

## 3 Preflight

Jeg oprettede en ny preflight ved navn Magazine, for at blive opmærksom på, om Indesign filen var klar til tryk.

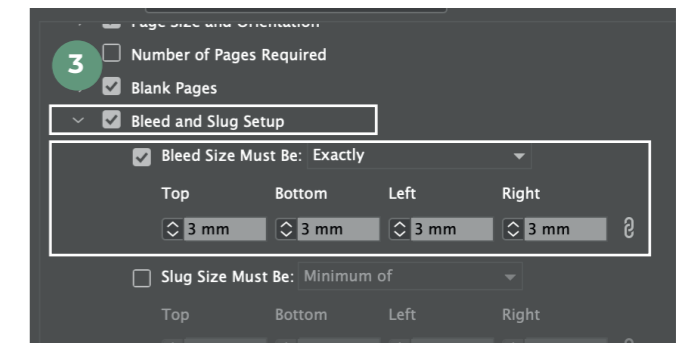
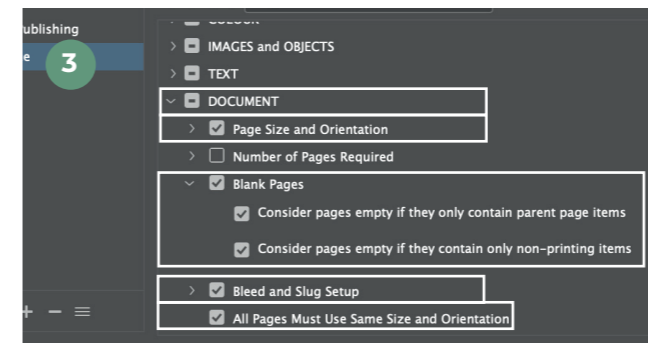
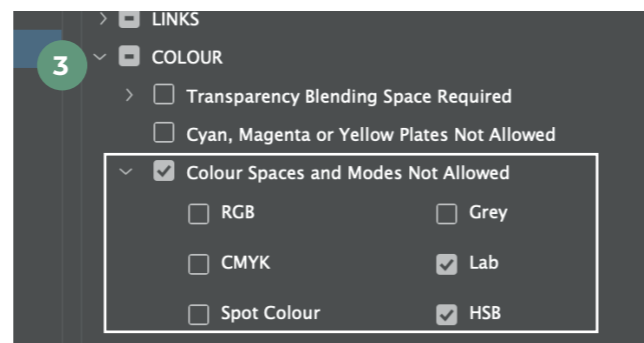
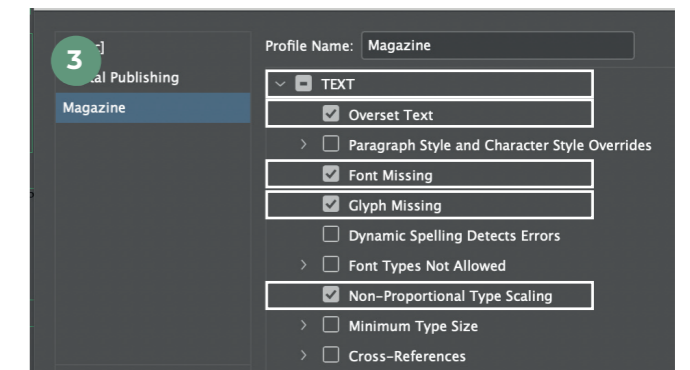
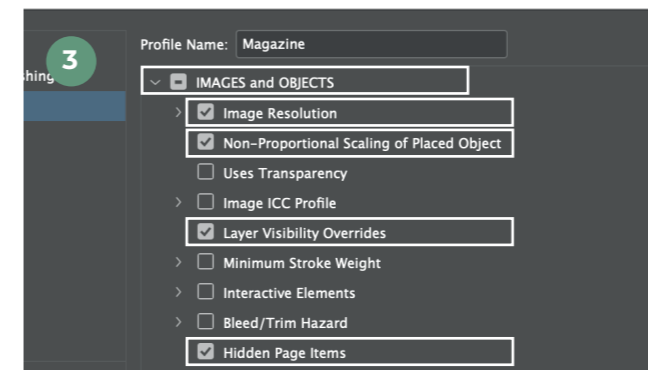
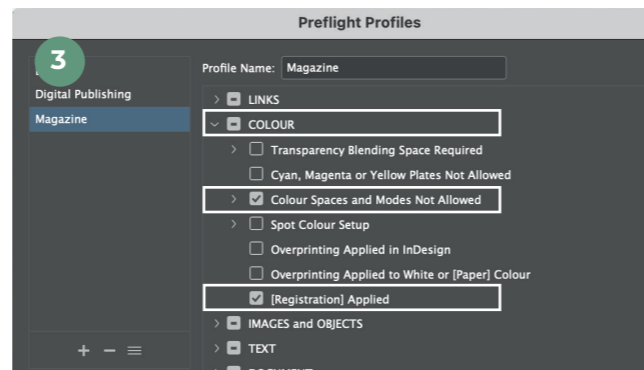
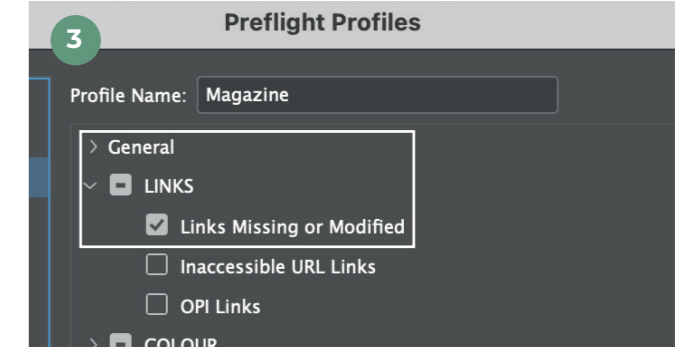
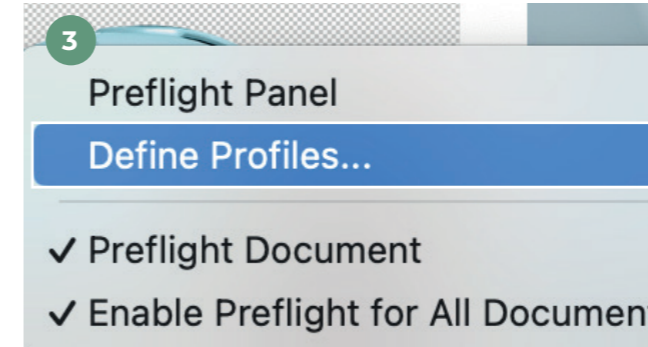
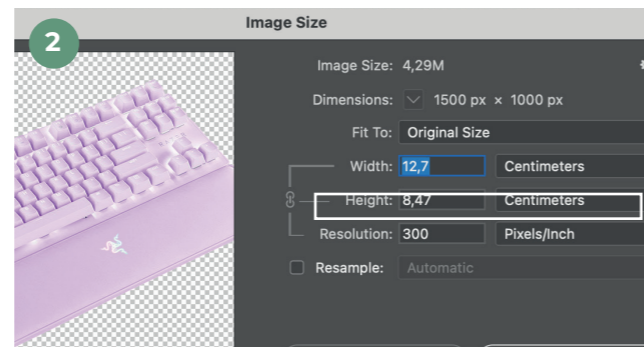
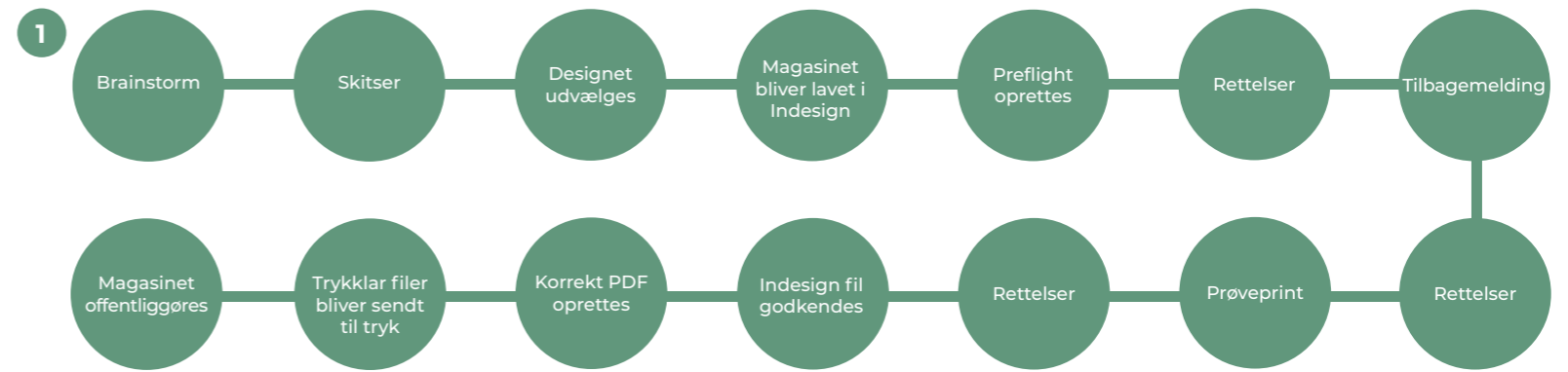
**Links** fortæller en, hvis der er nogle links til billeder, ikoner eller lignende der mangler.

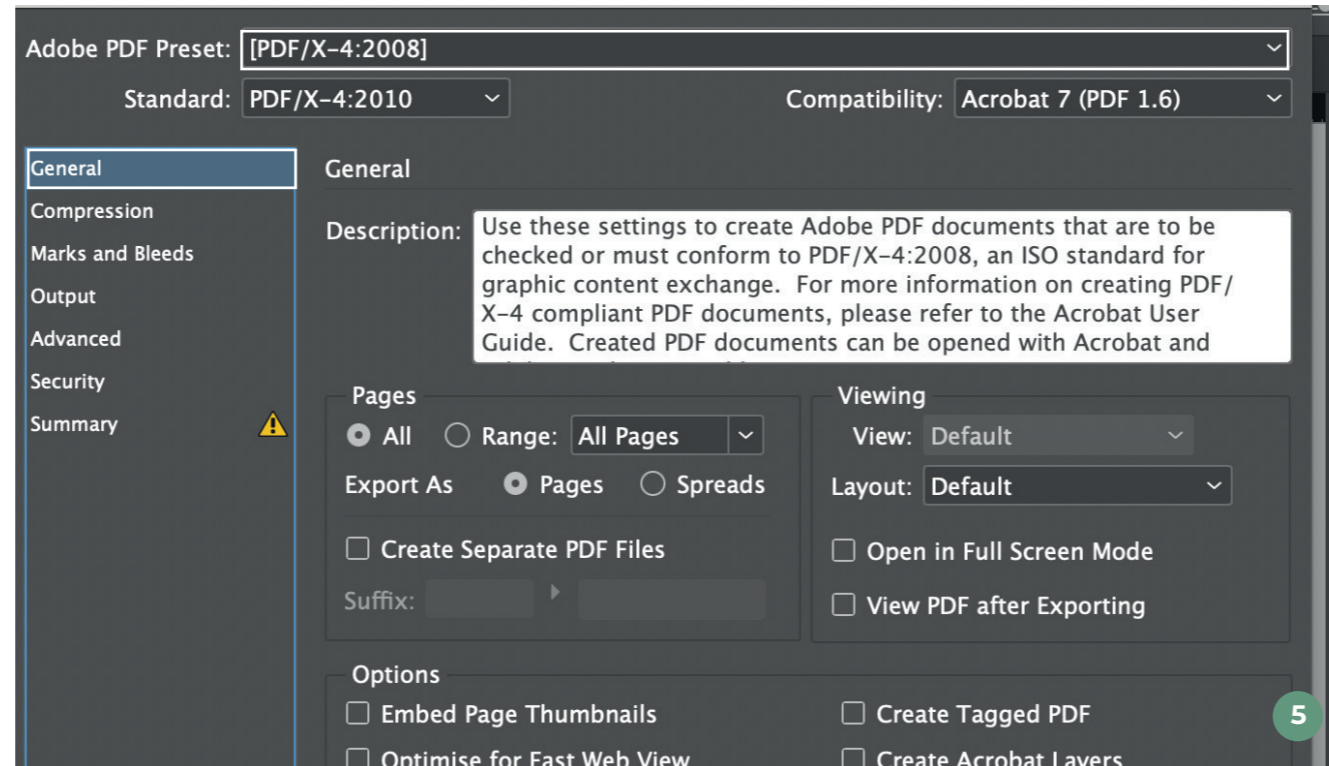
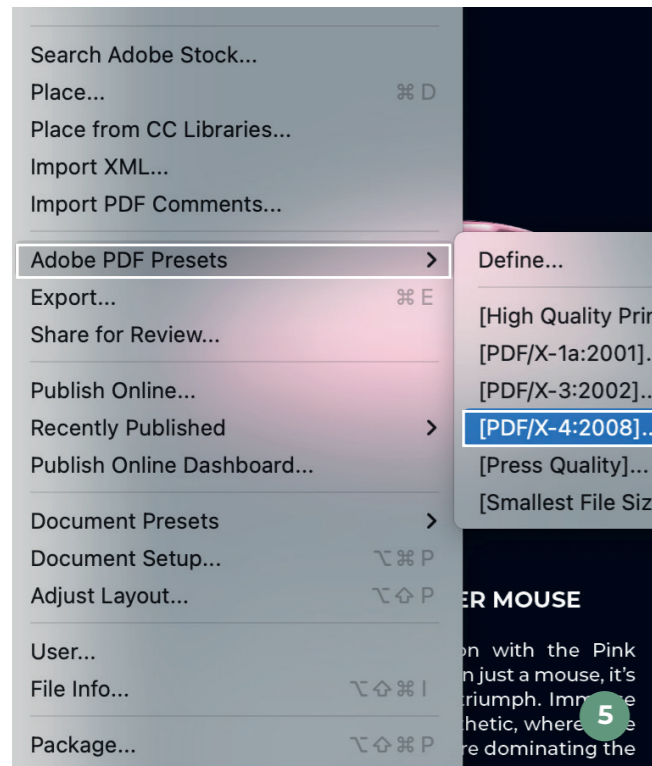
Under **Colour**, har jeg slået Lab og HSB farver fra, da de ikke er relevante for mit magasin. Derudover har jeg også sagt, at teksten aldrig må stå i "Registration", da det er spild af blæk.

Under **Image & Objects** vælger jeg, at den skal advare mig hvis billederne ikke overholder den minimum ppi som er sat og hvis billederne er scalet uproportionalt, mm.

**TEXT** bruger jeg til at sørge for, at der var styr på min tekst, fonte og glyphs.

**Document** sørger for, at der er styr på alle mine sider, bleed mm.





## Grafisk Produktionforståelse

### PDF Preset

Efter Preflight, skal PDF'en oprettes. Først gik jeg ind under File, Adobe PDF Presets, PDF/x-4:2008.

Den PDF form kan nemlig håndtere RGB, CMYK og SPOT color.

### Marks and Bleeds

Her satte jeg Crop Marks på.

Derudover satte jeg også flueben ved "Use Document Bleed Settings", så jeg fik min beskæring med.

### Output

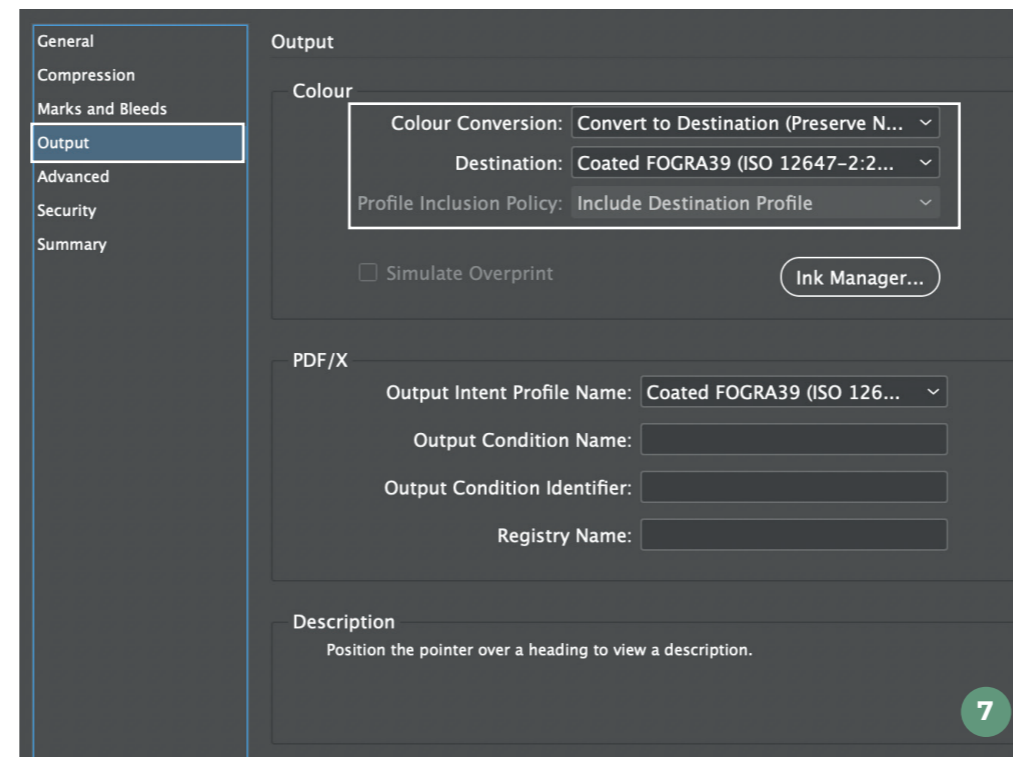
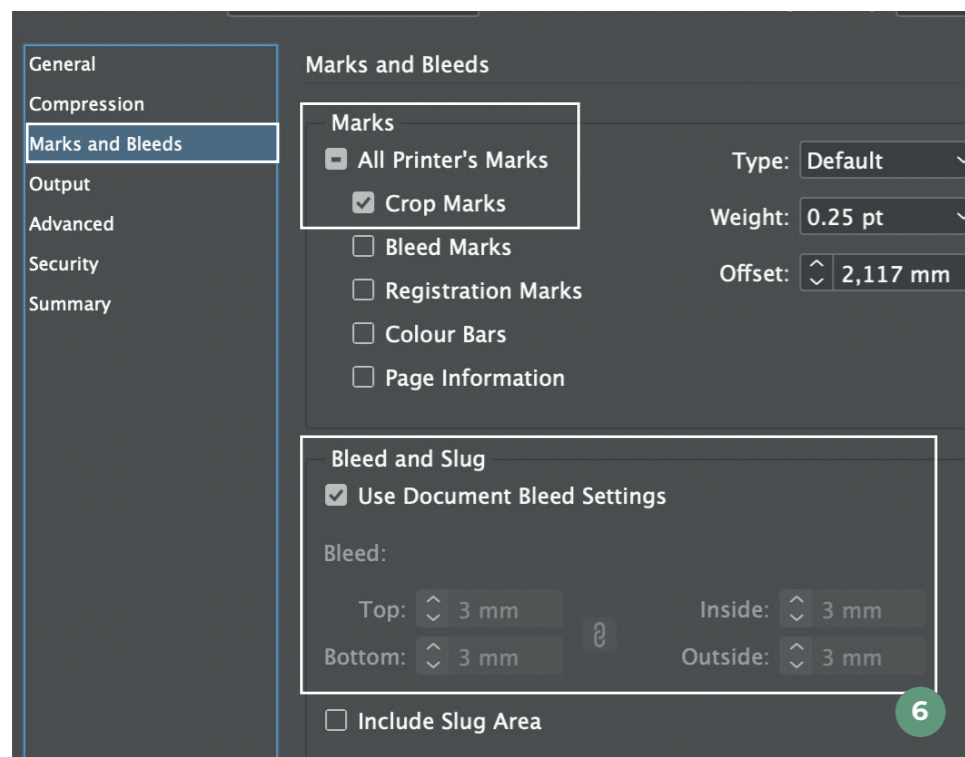
Under Color Conversion valgte jeg **Convert to Destination (preserve numbers)**.

Derefter ændrede jeg Destination til Coated FOGRA39.

### Papirstype

Da magasinet er på 44 sider, så får de indvendige sider 100 grams papir. Udenpå for at gøre det hele mere lækkert, bliver det 160 grams papir.

Papiret hedder Color Copy Coated.



5

6

7

8



Karina Rasmussen

# Hovedforløb 3

30. oktober - 2023